



Preview van artikel uit GENERIEK – filmtijdschrift van Jekino

Weerwolven gespot in Brugge!

Weerwolven zijn weer populair in de cinema... binnenkort zelfs in het Nederlands! De opnames voor DOLFJE WEERWOLFJE zijn intussen achter de rug. Aangezien enkele cruciale scènes in Brugge gedraaid werden, gingen de mensen van *Lessen in het donker* een kijkje nemen achter de schermen! Ze spraken er met auteur Paul Van Loon en scenariste Tamara Bos (van o.a. HET PAARD VAN SINTERKLAAS, MINOES en PLUK VAN DE PETTEFLET).

Er werd gedraaid op verschillende Brugse locaties: het Koningin Astridpark, de Academiestraat, het Pandreitje, de Vismarkt,... maar dé belangrijkste plek was de turnzaal van Howest in de Sint Jorisstraat. De majestueuze ruimte, helemaal in hout afgewerkt, is populair bij *location hunters*. Voor DOLFJE WEERWOLFJE kwam een 50-koppige crew naar Brugge afgezakt. Gezellig druk op de set!

Dolfje weet niet wat hem overkomt wanneer hij op de nacht van zijn zevende verjaardag verandert in een pluizig wit wolfje. Bij het licht van de volle maan rent hij door parken en tuinen op zoek naar eenden, kippen en andere hapjes. Wanneer het licht wordt, keert hij doodmoe naar huis terug, om een paar uur later wakker te worden als jongetje. Het gevoelige Dolfje vindt het vreselijk om een weerwolf te zijn. Hij wil zijn geheim zorgvuldig bewaren.

De boeken van Dolfje Weerwolfje zijn razend populair. Van deze *pageturners* voor 7 plussers werden al meer dan één miljoen exemplaren verkocht. Na de verfilming van zijn boeken 'De Griezelbus' en 'Foeksia de Miniheks' is auteur Paul Van Loon nu heel trots op 'zijn' Dolfje.

AUTEUR PAUL VAN LOON: “Ik zie elk verhaal als een film in mijn hoofd”

Paul Van Loon: “Elk mens heeft een kind in zich. Het is ‘het kind in mij’ dat verhalen bedenkt en neerschrijft. Ik schrijf alleen verhalen die me zelf ook boeien, die ik ook spannend vind. Elk verhaal dat ik bedenken, zie ik als een film in mijn hoofd. Vanuit die beelden schrijf ik mijn boek, en dan hoop ik dat de kinderen bij het lezen net diezelfde beelden voor zich zien.”

Lukte dat een beetje bij jouw eerder verfilmde boeken?

Van Loon: “Niet altijd. DE GRIEZELBUS zag er als film helemaal anders uit dan in mijn hoofd. Maar dat hoort erbij: als jouw boek wordt verfilmd, laat je de regie over aan iemand anders.”

Waar haal jij je inspiratie vandaan?

Van Loon: “Films zoals THE WITCHES, ET en THE GREMLINS hebben me enorm geïnspireerd. Maar de aanleiding om zelf kinderboeken te gaan schrijven, vond ik (hoe kan het anders?) in een boek. ‘Max en de Maximonsters’ (van Maurice Sendak, verfilmd als WHERE THE WILD THINGS ARE) is een geweldig boek. Ik vond het ooit tussen een stapel kinderboeken op de academie en het sprong meteen in het oog.”

Hoe ging de bal aan het rollen voor de verfilming van ‘Dolfje’?

Van Loon: “Ik wilde perse dat het script werd geschreven door Tamara Bos. Ze heeft al knappe kinderfilmscripts geschreven. Het moest een mooie, ontroerende film worden over een jongetje dat “anders” is. Bovendien wou ik graag samenwerken met Joram Lürsen. Hij verstaat de kunst om verhalen heel mooi te vertellen. Ik heb het volste vertrouwen in het filmteam!”

Ben je blij met Ole Kroes, de hoofdrolspeler in DOLFJE WEERWOLFJE?

Van Loon: “Ole is een geweldig acteur! Ik had hem al aangeraden aan Joram. En inderdaad... na het casten van 300 kinderen kwam Ole als ‘winnaar’ uit de bus.”

SCENARISTE TAMARA BOS: “Een opa hoort nu eenmaal grijs te zijn”

Heb jij een gouden regel over hoe je de verfilming van een boek aanpakt?

Tamara Bos: “Je moet het boek respecteren en rekening houden met de wensen van de auteur, die meestal betrokken wordt bij het schrijven van het script. Sommige schrijvers doen heel lastig maar bij ‘Dolfje’ ging het vrij vlot. Alleen hecht een schrijver soms veel belang aan elementen waar ik als scenarist niet bij nadacht of die me in functie van het beeld niet gepast lijken. Paul wou dat de opa van Dolfje zwart haar had, maar dat leek me filmisch niet interessant. Een opa hoort nu eenmaal grijs te zijn. Bovendien klinkt het niet logisch dat opa zwart haar heeft en niet lijkt op zijn kleinzoon, die een echte wittekop is.”

Maar je bleef wel trouw aan het boek?

Bos: “Meestal wel. Sommige dingen moeten in de film grootser in beeld gebracht worden dan in het boek. Bijvoorbeeld het publiekelijk worden van Dolfjes weerwolvengelaat. In het boek gebeurt dat tijdens het verjaardagsfeestje van Nora, een indrukwekkend, goed geschreven hoofdstuk. Maar in de film zou die scène niet werken; ze maakt niet genoeg indruk. Dus kozen we voor een ‘publiekelijk moment’, namelijk het schooltoneel van Peter en De Wolf(!). Voor de ogen van een volle zaal verandert Dolfje in een weerwolf. De film had zo’n visuele climax nodig. Verder wilden we vooral een goede balans tussen spanning en humor bewaren.”

Ben je tevreden over de acteurs?

Bos: “Ole is geweldig! Hij ontroert iedereen en is niet zo eng als een echte weerwolf omdat hij nog zo jong is. Hij had al een beetje ervaring en had heel veel over voor z’n rol: hij liet zijn haar kleuren en voor de metamorfose tot weerwolf moest hij telkens een uurtje vrijmaken om zich in zijn weerwolvenpak te hijsen. Dat pak werd speciaal voor hem gemaakt in Zweden en is best warm!”

Ben je al aan nieuwe projecten bezig?

Bos: "Ik werk momenteel aan het script voor BRAMMETJE BAAS. De release is gepland voor het voorjaar 2012. Ook een leuke film voor het aanbod van Lessen in het Donker!"

Meer info over DOLFJE WEERWOLFJE op www.dolfjeweerwolfjedefilm.nl. De film komt in België vermoedelijk eind 2011 in de zalen.

Tine Van Dycke & Katrien Hennau



Boven: acteur Ole Kroes speelt Dolfje/ De garderobe van de acteurs, met vooraan een...?

Onder: Katrien in gesprek met Paul van Loon en Tamara Bos