DE SCHADUW VAN SKELLIG

"Ik ben van alles en nog wat.
Ik heb iets van jou,
iets van een dier,
iets van een vogel,
iets van een engel.
Van alles en nog wat."

SKELLIG

jekino DISTRIBUTIE

LESSEN in het DONKER

DE SCHADUW VAN SKELLIG

VANAF 4 MEI IN DE BIOSCOOP

VANAF 9 JAAR

VERENIGD KONINKRIJK – 2009 – 102 MIN. – ENGELS GESPROKEN – NEDERLANDS ONDERTITELD

REGISSEUR	ANNABEL JANKEL
SCENARIO	IRENA BRIGNULL
PRODUCENT	ANNABEL JANKEL & NICK HIRSCHKORN
CAMERA	STEVE LAWES
MUZIEK	STEPHEN WARBECK
MET	TIM ROTH, KELLY MACDONALD, BILL MILNER, JOHN SIMM, SKYE BENNETT
WEBSITE	MET ALLERLEI INTERESSANTE FILMPJES EN BEELDEN: WWW.JEKINO.BE/DESCHADUWVANSKELLIG (NEDERLANDSTALIG) WWW.SKYONEONLINE.CO.UK/SKELLIG/INDEX.PHP (ENGELSTALIG)

In de tuin van zijn nieuwe huis vindt Michael een vreemde man in de schuur. Hij eet insecten en er gebeuren rare dingen in zijn omgeving. In het diepste geheim gaat Michael, samen met zijn vriendinnetje voor hem zorgen. Hij gelooft dat de man magische krachten heeft. Kan hij Michaels zieke, pasgeboren zusje helpen? *De schaduw van Skellig* is de verfilming van het bekroonde jeugdboek van David Almond.

EEN BOEKVERFILMING

Het boek *De schaduw van Skellig* van David Almond is een ware klassieker in de jeugdliteratuur die heel wat internationale prijzen won, waaronder de Zilveren Griffel 2000. In 2007 werd het door Carnegie geselecteerd als een van de belangrijkste jeugdboeken van de afgelopen 70 jaar.

VERSCHIL TUSSEN BOEK EN FILM?

De film is nooit helemaal zoals het boek. Dat stelt mensen soms teleur. De beelden kloppen soms niet met hoe je het tijdens het lezen zelf in je hoofd had. Soms wordt er ook iets uit het boek weggelaten. Of wordt er iets bij verzonnen. 'Het boek is heel anders!' roept iedereen dan. Ja, het boek is anders. Want film is nou eenmaal anders dan een boek.

Wat doen jullie het liefst: een boek lezen of naar een film kijken?
Wie zou na het zien van de film graag het boek lezen?
Waarom wel/niet?
Wat zijn volgens jou de grootste verschillen tussen boeken en films?
Waarom is het nodig een boel dingen te veranderen wanneer je van een boek een film maakt?
Welk boek dat je zelf gelezen hebt zou jij graag eens op het witte scherm zien?
Ken je zelf nog verfilmde boeken?

WIE OF WAT IS SKELLIG?

Wie is die vreemde Skellig eigenlijk? Als Michael dit in het boek aan Nina vraagt, geeft ze dit antwoord: *"Hoe moeten wij dat weten? Soms moeten we gewoon accepteren dat we niet alles weten. Waarom is je zusje ziek? Waarom is mijn vader doodgegaan? We vinden altijd dat we bij machte moeten zijn om alles te weten. Maar dat kan niet. We kunnen alleen ons best doen om te zien wat er te zien valt, en we moeten onze verbeeldingskracht gebruiken."*

DE SCHADUW VAN SKELLIG, P.126

Ook David Almond, die het boek geschreven heeft, geeft toe dat hij niet weet wie of wat Skellig is: *"Ik weet niet waar hij vandaan komt, hoe hij in de garage is terechtgekomen, of waar hij op het einde naartoe gaat. Hij blijft een mysterie."*

Maar als je een film maakt moet je duidelijker zijn. Alles waar je als schrijver vaag over kan blijven, moet in een film ingevuld worden. Er moeten keuzes gemaakt worden. Welke kleren draagt hij? Heeft hij tanden? Hoe ziet zijn gezicht eruit? Hoe klinkt zijn stem? Toch heeft regisseur Annabel Jankel geprobeerd zo vaag mogelijk te blijven. Jankel: *"Skellig is een ambigu personage, en dat moest hij absoluut blijven. Dat was net de uitdaging, hij mocht op geen enkel moment te specifiek worden."*

"Ik denk dat het een engel is die in niets of niemand meer gelooft. Hij zit gewoon met die vleugels opgescheept, en wil er van af. Hij heeft er genoeg van. Van alles.

Maar dan komt die ene jongen op zijn pad en schudt hem wakker."

ACTEUR TIM ROTH

Wie of wat is Skellig volgens jou?
Hoe is hij in de garage terechtgekomen?
Waar gaat hij op het einde naartoe?
Uit wat voor wereld komt hij?
Er is geen goed of fout antwoord. Met een beetje verbeelding kan je mogelijke antwoorden verzinnen.

MAKING OF

De film is gemaakt in 2009, maar het idee van de film ontstond tien jaar eerder al, toen regisseur Annabel Jankel in haar bad door het boek begon te bladeren. *"Ik was van plan om er heel snel door te gaan, maar tot mijn eigen verbazing werd ik helemaal in het verhaal gezogen. Ik vond het fantastisch en heb het in één ruk uitgelezen. Pas toen merkte ik dat het water in mijn bad ijskoud was geworden."* Ze nam onmiddellijk contact op met de schrijver, en het avontuur kon beginnen. Er werd een scenario geschreven, geld gezocht, locaties gekozen, een filmploeg samengesteld en acteurs werden gecast. Dit alles heeft dus 10 jaar in beslag genomen.

TIM ROTH

Skellig wordt vertolkt door Tim Roth, die in Amerika echt een ster is (dankzij films als *Reservoir dogs, Pulp Fiction, Planet of the Apes, The Incredible Hulk…*). De filmmakers waren dan ook erg trots dat zo'n grote acteur bereid was om aan hun film mee te werken. Tim Roth: *"Ik was in mijn keuken enkele scenario's aan het lezen, waaronder een typische thriller waarin ik weer met geweren achter de Russische maffia moest lopen. Maar het scenario van De schaduw van Skellig was anders. Toen ik er mijn kinderen over vertelde, bleken ze fan te zijn van het boek. Ze smeekten me om het te doen."*

MAKE-UP EN VLEUGELS

Tim Roth heeft voor deze rol heel wat uren in de make-up kamer gezeten. Toch is de make-up voor een acteur meer dan enkel zitten wachten. Het uiterlijk is immers erg bepalend voor het personage. Tim Roth: *"Toen Conor O'Sullivan, die de make-up ontworpen heeft, mij zijn schetsen liet zien, was ik niet tevreden. Het was wel mooi, maar het was allemaal bedacht zonder naar mijn mening te vragen. Toen hij hoorde hoe ik het personage zag, besefte hij dat hij opnieuw moest beginnen. En dat was enkele weken voor de start van de opnames."*

YOUTUBE TIP! "Skellig (2009) make up"

Op de officiële site kan je een filmpje bekijken over het maken van de houten vleugels. Je kan er ook zien hoe ze tot leven komen dankzij de hulp van twee 'groene' poppenspelers.

SURFTIP! www.skyoneonline.co.uk/skellig/videos.php (klik op 'Behind the Wings')

Waar is tijdens het maken van de film het meeste werk ingekropen, denk je? Heb je sommige acteurs uit de film al in andere films zien spelen? Als je iemand een prijs zou geven voor deze film, wie zou het zijn? Motiveer je antwoord.

FANTASY, EEN GENRE

Harry Potter, The Lord of the Rings, Alice in Wonderland, The Golden Compass, The Chronicles of Narnia, Peter Pan, etc. Fantasy is overal, zowel in films, boeken, strips als in tv-series. Maar wat is fantasy eigenlijk? We bespreken kort de voornaamste kenmerken.

1. Er is altijd een vorm van magie of iets bovennatuurlijks aanwezig.
2. Het begint steeds in een voornamelijk realistische en herkenbare wereld. Een park in Oxford (*Alice in Wonderland*), een boerderij in Kansas (*The Wizard of Oz*), een landhuis tijdens W.O.II (*The Chronicles of Narnia*).
3. Deze realistische wereld komt in botsing met een tweede wereld, die volledig is verzonnen door de makers van de film.
4. De held is meestal een gewone sterveling, 'iemand zoals jij en ik.'
5. Het verhaal eindigt vaak met een spirituele groei van de held. Op het einde is de held volwassen geworden.

In een fantasyverhaal gebeuren dus de meest rare en onrealistische dingen. Toch zijn we vaak bereid om die wendingen te geloven. Hoe komt dat? Hoe maak je die onrealistische gebeurtenissen aanvaardbaar voor de lezer of de kijker?

J.R.R. Tolkien, de schrijver van *The Lord of the Rings*, zei daarover: *"De verteller creëert een tweede wereld die je kan binnen gaan. Als daarbinnen alles verloopt volgens de wetten van die nieuwe wereld, ben je als lezer bereid om erin te geloven. Is dat niet het geval, dan wordt het niet meer 'geloofwaardig', is de betovering verbroken, en heeft de magie, of juister, de kunst gefaald."*

Noem enkele magische of bovennatuurlijke gebeurtenissen uit *De schaduw van Skellig?* Wat vond je dan weer herkenbaar of 'uit het leven gegrepen'? Wie is de held van de film? Is Michael op het einde een andere jongen dan in het begin?

OPDRACHT!

Bedenk je eigen fantasiewereld: Hoe heet jouw fantasiewereld, wat voor wezens komen er voor? Beschrijf of teken ze.
Welke strijd is er gaande in jouw fantasiewereld?
Wie staan er tegenover elkaar?
Hoe kom je van de werkelijkheid in jouw fantasiewereld terecht?

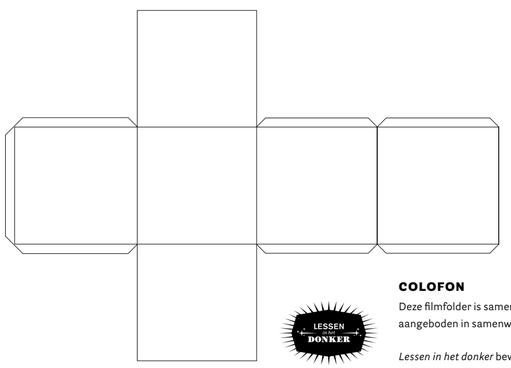
HET DOBBELSPEL DER THEMA'S

In *De schaduw van Skellig* komen heel wat interessante thema's aan bod. Je kan de thema's aan het bord opsommen en ze één voor één bespreken, maar je kan de leerlingen ook vragen om zelf een 'thema-dobbelsteen' te maken.

Verdeel de klas in twee of drie groepjes. Elke groep zoekt naar de zes belangrijkste thema's van de film (volgens hen), en maakt een thema-dobbelsteen.
Met behulp van ondersteaande tekening maken ze een kubus, en schrijven op elke kant een thema. Dan kan het dobbelspel beginnen. Waarom hebben jullie voor dit thema gekozen? In welke scènes komt dit thema aan bod? Hebben de andere groepjes dit thema ook? Heb je zelf vaak met dit thema te maken? Wat zei de film hierover?

TIP! Je vindt deze tekening makkelijk terug via Google Afbeeldingen (zoekterm "kubus")

Mogelijke thema's zijn: verhuizen, school, vliegen, magie, eenzaamheid, liefde, de schoonheid van de natuur, geloof in jezelf, geloof in anderen, fantasy, engelen, leven en dood, vertrouwen, etc.



DE SCHOOL ALS EEN KOOI?

Nina, het wat eigenaardige buurmeisje van Michael gaat niet naar school. Haar moeder geeft haar thuis les. Maar tegelijk krijgt ze veel vrijheid om te onderzoeken wat ze zelf interessant vindt, of het nu om slangen, insecten, spinnen of vogels gaat. Nina is dan ook voortdurend aan het onderzoeken, kijken, luisteren en tekenen.

"Wij vinden dat op scholen de aangeboren nieuwsgierigheid, creativiteit en intelligentie van kinderen aan banden wordt gelegd. De geest moet openstaan voor de wereld, niet afgestompt raken in een muf klaslokaal."

NINA IN DE SCHADUW VAN SKELLIG, P. 49

Heeft Nina volgens jou gelijk?
Waarom wel of waarom niet?
Wat is volgens jou de ideale manier om te leren?
Schrijf vijf zaken op waar je graag meer over wil weten. Heb je zelf al spontaan iets over die zaken opgezocht, zonder dat dit moest van een leerkracht? Waarom? Of waarom niet?

COLOFON

Deze filmfolder is samengesteld door *Lessen in het donker* en wordt aangeboden in samenwerking met *Jekino Distributie.*

Lessen in het donker bewijst dat een film bekijken in schoolverband uitdagend, ontroerend en spannend kan zijn! Jaarlijks kies je als leerkracht uit een prikkelend filmaanbod en krijg je er een kant en klare lesmap bovenop. Er zijn vertoningen op zo'n 50 locaties in Vlaanderen. Alle info vind je op **www.lesseninhetdonker.be**